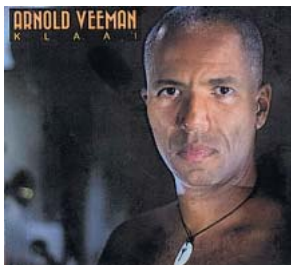


NIEUW

Een fluisterzachte streling



CD ★★★★★☆

Titel: Klaai **Artiest:** Arnold Veeman **Label:** Global Art Company

Er zijn weinig musici in het Noorden die zo veelzijdig zijn als Arnold Veeman. De Hogelandster met Surinaamse roots componeert hedendaagse klassieke muziek, speelde in een metalband, maakt muziek voor films en musicals,

én hij schrijft luisterliedjes in de streektaal. Iedereen kent natuurlijk *Mien lutje laif*, die prachtige ballad van alweer ruim een decennium geleden. *Klaai*, Veemans nieuwste Groningstalige cd met teksten van hemzelf en Jan Siebo Uffen, zal de liefhebbers van dat liedje zeker bekoren. Want hoe uiteenlopend de 16 nummers op *Klaai* ook zijn, ze ademen dezelfde dromerige, donkere en poëtische sfeer als *Mien lutje laif* terwijl ze muzikaal iets rijker en spannender zijn.

Veeman kent zijn klassiekers en is een meester in het schrijven van liedjes die je als luisteraar ogenblikkelijk zeer vertrouwd voorkomen; alsof je ze al kende voordat je ze voor het eerst hoorde. We horen oude Amerikaanse folk met hitpotentie (*#lalala*), jazzy trompetsolo's à la Louis Armstrong, een chanson dat heel sterk aan Jacques Brel doet denken (*Mien Grunneger Stad*), ska-invloeden die Doe Maar in herinnering roepen, en Ruth Jacott-easy listening (*De brug van Malmö*). Maar er staat ook een lied op met klassieke, Claude Debussy-achtige elementen (het trage, bezwerende *De roemte om t hoes*), terwijl de laatromantiek van de prachtige, mysterieuze lofzang op Finsterwolde (*Finnerwold*) juist weer sterk aan *Mien lutje laif* doet denken. Het knappe is dat dit album in al zijn verscheidenheid muzikaal toch een hechte eenheid vormt. Dat komt vooral door de omfloerste spreekzang van Veeman, die bovendien maakt dat zijn Gronings klinkt als een fluisterzachte streling.