

Arnold Veeman

Als Groningse chansonnier van Surinaamse komaf werkt hij bij veel mensen op de wenkbrauwspielen. Toch is zijn muzikale voorkeur allesbehalve een gimmick: voor de goede verstaander bevat zijn cd *Toukomst* tal van verwijzingen naar zijn jeugd op de boerderij. Zanger-componist Arnold Veeman: 'Er is inmiddels gelukkig ook diepe waardering.'

Helen Johnson

1x *W*aar hoor jij bij?

'Vroeger wilde ik overal bij horen, had ik ook behoefte aan connecties met anderen, maar dat lukte steeds niet. Je zou kunnen zeggen dat ik later bij de muzikanten ben gaan horen, maar ook de muziekwereld heeft de neiging zich te organiseren in eilandjes – waar ik me dan ook weer niet bij thuis voel. Inmiddels heb ik besloten dat ik lekker bij mezelf hoor. Of als ik een menstype moet omschrijven, dan zou ik zeggen dat ik bij de constructieve, maatschappijkritische soort hoor. Bij mensen die het niet om geld te doen is.'

2x *W*elk verhaal spreekt jou aan?

'Het gnostische. Ik houd me een maatschappij voor waarin mensen zijn toegewijd aan hun talent, en waarin die talenten allemaal worden ingezet voor een gezamenlijk doel. Waarin mensen en hun talenten niet worden beperkt door dogma's. Het visioen van die maatschappij was voor mij de meest logische, maar ook de meest waardevolle ontdekking.'

3x *W*elk landschap?

'Ik krijg nog steeds tranen in mijn ogen als ik in de omgeving van mijn woonplaats Kloosterburen om me heen kijk. Het Middag-Humsterland, een gebied

ten zuiden van waar ik woon, heeft dat prachtige, landelijk groene en weidse uitzicht. Dat zijn symbolen waarmee ik ben groot geworden, en die ik begrijp. Het kleefte me aan. Maar toen ik vorig jaar voor een documentaire voor het eerst mijn vaderland Suriname bezocht, kwam het landschap daar me ook meteen bekend voor. Ik dacht direct: dit herken ik. Dit is ook thuis. Ik wil gauw nog eens terug.'

4x *W*elke muziek

'Ik houd, zoals veel mensen op deze vraag zeggen, van veel verschillende soorten muziek. Maar echt. Ik houd van het talent van een jonge componist als Régis Campo, maar ook van de vrolijkheid van bijvoorbeeld *black metal*. In de klassieke muziek houd ik van de vrijgemaakte composities van Schönberg en Stravinsky. Zij maakten hun eigen regels, tot in het extreme; overveldigend. Zelf ben ik begonnen in de blues en folk, maar nu houd ik van het maken van hedendaagse chansons. In mijn chansons kan ik het gevoel van een landschap vertellen, op een ritmische en transparante manier. Tien jaar geleden begon de samenwerking met Jan Siebo Uffen, toen hij het lied *Mon cher petit* voor me vertaalde in het Gronings, naar *Mien lutje laif*. Dat lied behoort inmiddels tot mijn vaste repertoire, en met Jan Siebo werk ik nog altijd graag samen.'

5x *W*elk kunstwerk?

'Ik ben natuurlijk bevooroordeeld, maar ik houd van het werk van mijn vriendin, kunstenares Maria Madelon. Haar schilderwerk is heel kleurrijk maar tegelijkertijd, in overdrachtelijke zin, transparant. Zij baseert zich in haar werken op het kubisme, waardoor je in één oogopslag "het geheel" ziet. Daar houd ik van, zoals ook blijkt uit mijn liefde voor weidse landschappen. Het is eerlijk werk, en daarom ook spannend.'

6x *W*at brengt jou in vervoering?

'Naast muziek en landschap, ben ik ook behoorlijk met eerlijk voedsel bezig. Ik houd van goed, biologisch eten, het zelf verbouwen en ontdekken. Iets heel anders, maar ik houd ook erg van vrouwen, dat hoort er vaak een beetje bij als man. Al die interesses die zich in een mensenleven aandienen, als ik daarover nadenk, kan dat me echt in vervoering brengen.'

7x *W*aar heb jij ontzag voor?

'Ontzag klinkt alsof je er ook ergens angst voor koestert, ik zou eerder zeggen: wat vind je indrukwekkend? Ik denk mijn steeds groter wordende begrip van de omvang van het leven, van het "alles". Van het feit dat jij op microniveau deel uitmaakt van de makrokosmos. En

46 » NIEUWE LIEFDE » SEPTEMBER 2013

'Cultuur is de
sleutel tot onze
ontwikkeling'



Yoko Teunissen

dat je daar als mens helemaal geen grip op hebt. Dat vind ik mooi.'

8x *W*at verwondert je?

'De natuur. En dat die zich in patronen manifesteert. Van dennenappel, tot zonsop- en ondergang en seizoenen. Toch wonderlijk dat dat altijd maar weer gebeurt. En dat wij ons ook weer op die patronen baseren, in de kunst bijvoorbeeld. Zoals een liedje ook patronen kent. Kunst is ook een natuurverschijnsel.'

9x *W*at is er nog meer?

'Er liggen nog heel veel vragen. Over hoe we de nieuwe tijd met elkaar tegemoet gaan, bijvoorbeeld. Het is duidelijk dat we ons in een transitieperiode bevinden, als je kijkt naar hoe mensen nu af willen

van "het financiële systeem" en weer met elkaar en de natuur willen werken. Dat zie je wel uit initiatieven als guerrilla *gardening* en wild zaaien. We staan op het randje van een fantastische, nieuwe periode. Dat is wat er nog meer is. De belofte.

10x *W*at is de zin ervan, waar is het jou om te doen?

'Ik hoop mensen met mijn muziek dusdanig te raken dat ze net zo gefascineerd zijn door cultuur als dat ze dat zouden moeten zijn door de natuur. Die symboliek, de vertaling van landschap naar muziek, is wat ik voorsta. Natuur is waar we uit voortkomen, maar cultuur is de sleutel tot onze ontwikkeling.'

11x *W*at heeft de toekomst?

'Een groter besef van de noodzaak tot ba-

lans tussen mens en natuur. Gelukkig is dat er steeds meer.'

12x *W*at is de manier waarop jij daaraan bijdraagt?

'Door het gevoel van een plek te vertalen in een lied. Ik ben altijd bezig locaties vorm te geven in muziek. Ik heb wel eens liedjes gemaakt waarin mensen een regio herkenden. Als je kunt inspelen op herkenning, laat je mensen eventjes stilstaan – en daar hebben we collectief behoefte aan. Zo verbind je weer mensen met elkaar... Tot zover mijn elevator pitch. Ik ben vaak lang van stof, maar hierin kan ik kort zijn, haha.'

Arnold Veeman treedt onder meer op tijdens de *Grunneger Dainst* in de Lutherse Kerk op 't Spui in Amsterdam, op zondag 27 oktober. Aanvang: 10.30 uur. Meer informatie over optredens van Arnold? www.arnoldveeman.com